

1839. *Paris au XIX^e siècle.*

1840-1842. *La Physiologie du Fumeur, du Floueur, du Jour de l'an et l'Hygiène du Fumeur.*

1840-1842. *Les Français peints par eux-mêmes.*

1842. *L'Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat*, par Balzac, gravures de Brévière et de son associé Novion.

1842-1855. *La Comédie humaine.*

1844. *La Morale merveilleuse*, avec Nanteuil.

1846. *L'Almanach de l'an 1846; Histoire de la mère Michel.*

1848. *Polichinelle ex-roi des Marionnettes.*

1848-1849. *La Revue comique.*

1851. *Les Fées de la Mer*, d'Alphonse Karr; *Les Contes de Perrault.*

SAND (MAURICE), fils de George Sand, est l'auteur de charmantes vignettes sur bois, entre autres une série sur *la Vie des Abeilles*, restée inédite, et gravées par Ad. Gusman. *Le Magasin pittoresque*, en 1856, publia de ses dessins.

1851. Il illustra une œuvre de sa mère : *Histoire du véritable Gribouille*, gravure de Delaville.

1860. Il est l'auteur, texte et dessins, de *Masques et Bouffons*, gravure sur acier de A. Manceau.

CHENAVARD (PAUL-MARC-JOSEPH), peintre décorateur, né à Lyon en 1807, mort à Paris en 1895. Habita Naples, Florence, Lyon, Paris, et travailla avec Ingres et Delacroix. Il collabora à quelques livres: en 1836, avec Cavellier, décore *l'Imitation*, de chez Curmer, gravure de Godard; en 1839, fournit des bordures pour le *Discours sur l'Histoire universelle*, par Bossuet, chez Curmer, et en 1843-1844, dessine pour *les Beaux-Arts*, de Curmer.

MANCHE (EDOUARD), né à Bruxelles en 1819, mort à Paris en 1861. Peintre de sujets religieux, qui travailla pour l'illustration en reportant sur bois ses copies d'après les tableaux des maîtres. Son nom se lit fréquemment dans *l'Histoire des Peintres* et dans les *Galleries de l'Europe*.

BOCOURT (MARIE-FIRMIN), né à Paris en 1819, peintre, employé surtout par Ch. Blanc, pour *l'Histoire des Peintres*, où il reporta sur bois les compositions des peintres de toutes les époques.

CHAMPION (A.), dessinateur, graveur et lithographe, fournit quelques dessins à *l'Histoire de Paris* (1862).

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ